

METEORITOS

LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA QUE PUSO EL TEMA EN DISCUSIÓN

ARTISTAS: Guillermo Faivovich & Nicolás Goldberg

TÍTULO: *METEORITO "EL TACO"*

25 Septiembre– 14 Noviembre 2010

Galería Portikus

Frankfurt am Main, Alemania

Desde 2006, los artistas Faivovich y Goldberg investigan Campo del Cielo. El Taco, uno de esos meteoritos, se dividió por la mitad en un intrincado procedimiento en el Instituto Max Planck en Mainz, Alemania pues era el país que contaba con la tecnología adecuada para realizar este trabajo. Las mitades han estado ubicadas desde entonces, una en la Smithsonian Institution de Washington D.C. y otra en el Planetario de Buenos Aires.

Cuarenta y cinco años más tarde, las dos partes de El Taco se reunieron por primera vez en una exposición en la galería Portikus de Frankfurt. Pero la larga historia de este meteorito involucra el acercamiento de los artistas a la investigación bibliográfica, la de archivos y la historia oral con un profundo trabajo de campo.



El meteorito El Taco exhibido en la galería Portikus de Frankfurt

La obra se presenta las dos mitades de El Taco enfrentadas, sin tocarse, con una distancia que bien podría ser el faltante que removieron en láminas para su estudio o un espacio de interpretación.



Los artistas y la instalación

Investigación previa al trabajo artístico:

Los artistas realizaron una investigación de ocho meses que tuvo como resultado el hallazgo de la mitad del meteorito El Taco que se encontraba en el depósito del Museo de Ciencias Naturales Smithsonian. Pensaron en la posibilidad de poder volver a reunir estas dos piezas pero este museo no autorizaba préstamos a particulares, lo hacía sólo a instituciones. Por otra parte, se requería un acontecimiento o motivo de importancia para realizar el pedido y un espacio adecuado. El primer intento fue tratar de realizar la instalación en Centro Cultural Kirchner con motivo de los festejos del Bicentenario Nacional (2010). Pero el CCK se hallaba en obras de restauración y no se preveía su finalización para el Bicentenario.

Como resultado de un viaje a Alemania, tomaron contacto con la galería Portikus, la que se mostró interesada en la propuesta de unir las partes en el mismo país en el que habían sido separadas. Además, Alemania, y en particular Frankfurt con su importante feria del libro, fue uno de los centros de los festejos del Bicentenario en el exterior.

Decidieron no poner en valor la pieza expuesta al aire libre en los jardines del Planetario de CABA para que se viera el contraste con la pieza resguardada en condiciones de temperatura y humedad controladas en el museo de Washington.

La realización de la exhibición en Portikus marcó un precedente donde un **objeto patrimonial procedente del espacio** fue exhibido como obra de arte.

"DECOMISO": OTRO PROYECTO DE ESTOS ARTISTAS



Desde el 20 de octubre de 2018 al 4 de mayo de 2019 instalaron "Decomiso": 405 fotografías -print selladas y numeradas y 258 expedientes con documentos notariados en el ASU Art Museum, Arizona. Este trabajo consistió en fotografiar, rotular e inventariar 405 meteoritos decomisados en la provincia de Santiago del Estero producto de un robo descubierto a tiempo. Las piezas fueron llevadas a un depósito fiscal. Como no es posible sacar los meteoritos del país ni siquiera para su exhibición, los artistas expusieron fotografías tamaño real de cada uno de los meteoritos. Lo realizaron con la intención de concientizar acerca de la protección de este tipo de patrimonio.

¿QUÉ ES CAMPO DEL CIELO?

Campo del Cielo es la denominación de una extensa región ubicada en el límite entre las provincias del Chaco y Santiago del Estero, en la cual hace aproximadamente 4000 años impactó una lluvia de meteoritos metálicos resultantes de la explosión en la atmósfera de un asteroide de alrededor de 840 000 kg.

«**Campo del Cielo**» es también el nombre de la dispersión meteórica, mientras que cada espécimen importante que la conforma (cada masa) está individualizado con un nombre propio.

Uno de los fragmentos de dicha lluvia es conocido como el meteorito El Chaco y es el tercero más pesado del mundo: 28.840 kg según cálculo de pesaje del 2016.

El meteorito El Taco que exhibieron los artistas Faivovich y Goldberg es una de las masas de Campo del Cielo.



Zona de impacto del meteorito y en la que hoy se hallan cráteres y fragmentos.

Los meteoritos pueden ser rocosos, rocosos con metales en su interior o metálicos. Los de Campo del Cielo son del tipo metálico clasificados estructuralmente como octaedrita del grupo IAB. Se componen de hierro (92,9%), níquel (6,67%), cobalto (0,43%), fósforo (0,25%) y otros elementos como el galio, germanio e iridio. Impactaron la Tierra en el actual Chaco hace 4.200 - 4.700 mil años. Campo del Cielo abarca un área de 55.5 km² y contiene al menos 26 cráteres que poseen miles de fragmentos del meteoritos, en su mayoría muy pequeños, sumando un total de 100 toneladas de material. Esto lo convierte en el más grande yacimiento de meteoritos conocido.

El territorio fue considerado sagrado por las antiguas etnias como los Wichi y los Qom.

Las masas meteoríticas deben ser expertizadas para dictaminar que son realmente meteoritos, pues por lo general presentan el aspecto de una roca terrestre. Luego que se determina su origen cósmico, son registradas por la Meteoritical Society, dependiente del Field Museum of Natural History de Chicago. Cabe destacar que la mayor parte de las piezas que se envían a estudio por considerárselas posibles meteoritos en realidad no son tales.

Fragmentos principales de meteoritos en Campo del Cielo

Masa (en toneladas)	Nombre	Año de descubrimiento
15	Mesón de Fierro (u, Otumpa [desaparecido])	1576
0,8	Runa Pocito (u Otumpa II)	1803
4,21	el Toba	1923
0,025	el Hacha	1924
0,732	el Mocoví	1925
0,85	el Tonocote	1931
0,46	el Abipón	1936
1	el Mataco	1937
2	el Taco	1962
1,53	la Perdida	1965
3,12	las Víboras	1967
28,84	el Chaco	1969 (extraído en 1980)
10	Tañigó II (desaparecido)	1997
14,875	la Sorpresa	2005
7,85	el Wichí o Meteorito Santiagueño	2006
30	el Gancedo	2016

Registro de meteoritos del Campo del Cielo



Los españoles que llegaron a la región en 1576 en busca de El Dorado, habían escuchado acerca de las grandes 'masas metálicas', por lo cual organizaron una expedición para encontrarlas. El Capitán Mejía de Miraval pudo hallar una gran masa metálica a la que denominó *Mesón de Fierro*. Pero su ubicación actual se desconoce, ya que el mismo fue extraviado en 1783 por la misión comandada por Don Miguel Rubín de Celis.

A la izquierda una ilustración realizada durante dicha misión.

METEORITO EL TACO

Masa meteórica encontrada en 1962 por Lázaro Milovich, un poblador que araba esas tierras. Muy cerca se encontraba el geólogo estadounidense William Cassidy, quien realizó varias expediciones entre 1960 y 2008 en Campo del Cielo. Lo trasladó a Alemania para que se procediera a su división en dos partes, remitiéndose luego una de ellas al Museo de Historia y Ciencias Naturales Smithsonian en Washington, donde quedó guardada en un depósito con temperatura y humedad controlada, y la otra al Museo de Mineralogía y Geología de Buenos Aires. Cinco años después, esta mitad fue cedida en carácter de préstamo al Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, donde permaneció en exhibición a la intemperie durante las décadas siguientes.



Meteorito "El Taco" antes de ser dividido en dos partes y en el Instituto Max Planck de Alemania al momento de realizarle el corte en 1965.



Imagen 7. Archivo del Museo Smithsonian



Imagen 8. "El Taco" en la entrada del Planetario

La mitad de El Taco protegida en los depósitos del Museo Smithsonian y la otra mitad exhibida en los jardines del planetario de CABA.