

LATAM + RE-ORG
REORGANIZACIÓN DE DEPÓSITOS Y SISTEMAS DE
DOCUMENTACIÓN DE LOS MUSEOS
LATINOAMERICANOS

RE-ORG



LATAM + RE-ORG

PROYECTO PARA LA REORGANIZACIÓN DE DEPÓSITOS Y SISTEMAS DE DOCUMENTACIÓN DE LOS MUSEOS LATINOAMERICANOS

En 2007 ICCROM y UNESCO se unieron con el fin de salvaguardar unas áreas que tradicionalmente necesitan más atención y soporte tanto a nivel institucional como profesional, estas son las áreas de documentación y depósito de los museos.

Con este fin se llevó a cabo una encuesta en 2011 para monitorear el estado de los depósitos a nivel internacional. Los resultados fueron sorprendentes: en dos de cada tres museos faltaba espacio, en dos de cada cinco faltaba staff preparado, en uno de cada cuatro no se registraban los movimientos de los objetos, y así hasta un largo etcétera de potenciales peligros para las colecciones mundiales.

Para resolver esta situación una metodología fue creada por un grupo de expertos para permitir a los pequeños museos (>10000 objetos), con recursos limitados o con la necesidad de consejo técnico, reorganizar sus colecciones y sus sistemas de documentación.

Por otra parte, ICCROM presta una especial atención a la región latinoamericana a través de su programa Latam destinado a reforzar la colaboración entre profesionales a través de toda la región, enriquecer la comunicación y el intercambio en la región e incrementar la sensibilización respecto a la necesidad de proteger ese patrimonio.

Es en este marco donde el proyecto Latam Re-Org es lanzado a fin de reforzar lazos regionales y proveer a los profesionales de Latinoamérica y el Caribe, una herramienta simple y accesible para mejorar sus áreas de depósito y sistemas de documentación.

LATAM

Latinoamérica y el Caribe contienen una gran diversidad patrimonial producto de varios siglos, en esta región el patrimonio forma parte de la cohesión social y del desarrollo mismo de la región. A pesar de que en los últimos 50 años se ha vivido un desarrollo sin precedentes de las estructuras e iniciativas de conservación, el impacto de éstas se ha visto obstaculizado por la naturaleza dispersa, aislada y el reparto desigual de los recursos en toda la región.

En este sentido el ICCROM, en conjunto con las instituciones y expertos de la comunidad de conservadores de América Latina y el Caribe, ha desarrollado un programa con objeto de crear enfoques regionales eficaces y sostenibles y un diálogo para integrar, mejorar y armonizar los esfuerzos de la conservación patrimonial.

Los objetivos del programa son:

- Fomentar la puesta en común de experiencias.
- Proporcionar herramientas para la colaboración intersectorial.
- Desarrollar mecanismos para la movilidad profesional.
- Aumentar las capacidades de la región.

El papel del ICCROM es crear una plataforma de colaboración entre países, instituciones y profesionales del patrimonio cultural. El éxito del Programa, y la capacidad de llevar a cabo diferentes actividades depende en gran medida la participación activa de las instituciones y profesionales de América Latina y el Caribe.

http://www.iccrom.org/eng/prog_en/06latam_en.shtml



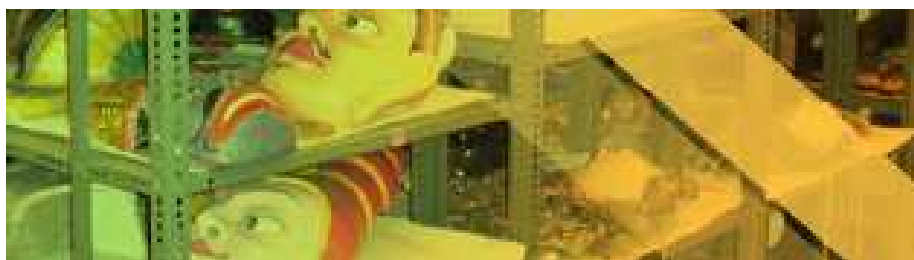
RE-ORG

A raíz de la unión en 2007 entre ICCROM y UNESCO enfocada en la *Conservación Preventiva de Colecciones Dañadas en Museos de Países en Vías de Desarrollo*, el ICCROM procedió a desarrollar herramientas específicas para los pequeños museos con limitados recursos y consejo técnico. Así un grupo de trabajo liderado por la EPA (*École du Patrimoine Africain*-Escuela del Patrimonio Africano) realizó una herramienta en forma de manual para el desarrollo de un buen sistema de documentación, que posteriormente fue traducido al español gracias al ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos).

Por otra parte, la reorganización de depósitos fue desarrollada por un grupo de profesionales de varios países, cuyo resultado fue una sencilla guía dividida en cuatro fases (comenzar, informe de condición del depósito, proyecto de reorganización del depósito, implementación de la reorganización del depósito), cada una dividida en cuatro áreas (gestión, edificio y espacio, colección, mobiliario y equipo pequeño) que facilitan al profesional identificar la problemática específica de cada una de ellas.

En cada fase se incluyen una serie de tareas agrupadas de acuerdo al área de responsabilidad, estas tareas están acompañadas de una explicación sobre su propósito, importancia y desarrollo. Asimismo, todo va acompañado de ejercicios, ejemplos, imágenes y enlaces a páginas sobre conservación, depósitos, bibliografía, etc. De tal manera que si se completan las cuatro fases se puede reorganizar correctamente los depósitos de los museos de una manera sencilla, clara y cercana con tan sólo hacer un click (para acceder a esta metodología basta con registrarse), además de que todas las herramientas se encuentran disponibles en español, facilitando de esta manera el acceso a toda la región hispanohablante.

<http://www.re-org.info/es>



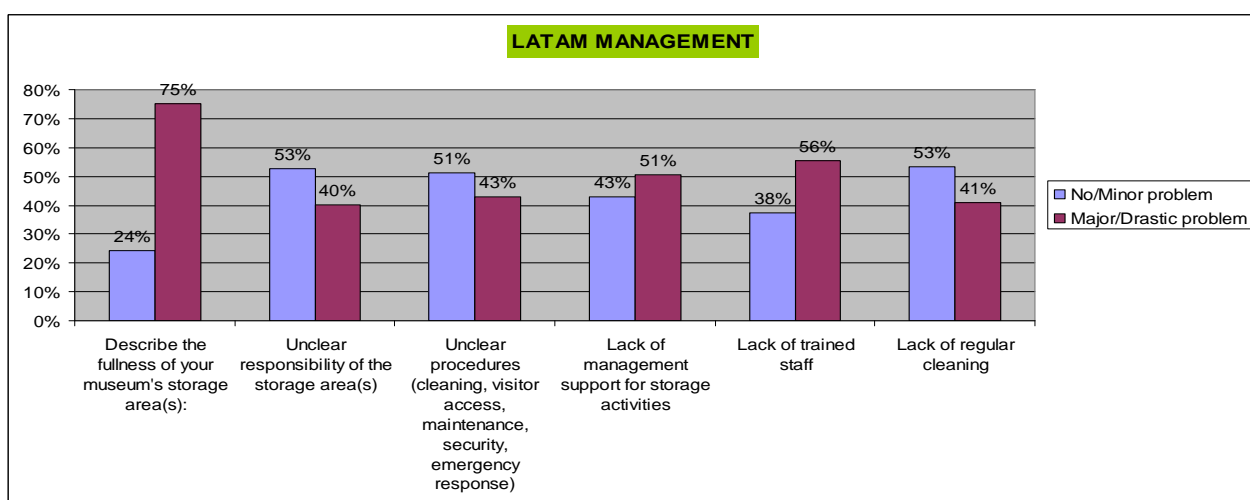
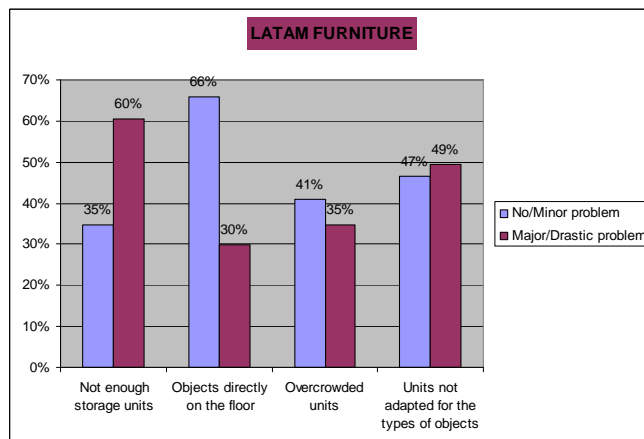
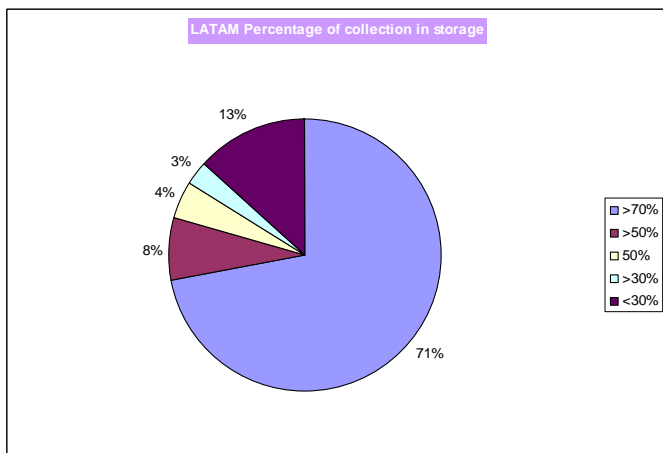
RE-ORG +LATAM. EL PROYECTO

La unión de los programas anteriores tiene como objetivo la preservación de las colecciones a través de la mejora de los depósitos de las colecciones. Para lograrlo se comenzó por sondear los depósitos de América Latina y el Caribe con los datos enviados en la encuesta internacional del 2011.

De los 21 países latinoamericanos se obtuvieron 144 respuestas de 16 países (un 76% de participación), con las respuestas enviadas de estos países se analizaron estos datos para tener un mapa sobre la situación de los depósitos latinoamericanos.

La encuesta estaba formada por 27 preguntas con 4 posibles respuestas de 1 al 4, siendo 1 la situación perfecta y 4 la drástica. Estas cuatro variables permitieron obtener porcentajes positivos y negativos para cada pregunta, que luego fueron agrupados en cuatro áreas de estudio: gestión, edificio, mobiliario y equipo pequeño, y colecciones. Se realizaron análisis para cada país de manera independiente y otro para toda la región, obteniendo de esta forma un mapa de la situación de los depósitos en Latinoamérica y su impacto en las colecciones.

Como es habitual, la mayor parte de las colecciones de los museos se encuentran en depósito y éstas parecen seguir creciendo sin ninguna previsión de futuro. Esto se traduce en una falta de espacio para acoger dichas colecciones, de hecho, alguno de los encuestados respondió que sus unidades de almacenamiento están al 100%. Es más, existe un serio problema en cuanto a mobiliario se refiere pues casi el 50% de los encuestados contestó no tener unidades adaptadas a los objetos que custodian. En cuanto a la gestión de los depósitos se encontraron aspectos realmente preocupantes como la falta de staff preparado, la falta de un registro o incluso de un catálogo (de hecho, en el 85% de los casos se declaró no contar con uno).



Uno de los problemas más graves que se han encontrado es la falta de apoyo para las actividades en los depósitos, pues mientras que las exposiciones o actividades didácticas se llevan la mayor parte de los recursos de un museo, los depósitos se encuentran menos atendidos por parte de los gestores de los museos. De hecho, muchos de los que respondieron a la encuesta comentaron que uno de sus principales problemas es la falta de presupuesto y apoyo de sus gobiernos: *“No hay dinero para hacer mejoras, han cortado el presupuesto para la conservación”*; *“Es complejo presentar un proyecto para la mejora de los depósitos cuando no hay una presupuesto claro y específico”*...

Ante esta preocupante ICCROM como organismo internacional ha decidido tomar cartas en el asunto y hacer participe a toda la comunidad profesional internacional en este gran proyecto de reorganización de las colecciones.



En este sentido, se apuesta por una red de profesionales de América Latina que permita el intercambio de conocimientos, profesionales y herramientas para la conservación de las colecciones museísticas con especial atención a los depósitos y a los sistemas de documentación de las mismas. Es en este marco donde se presenta el proyecto Re-Org, pues éste forma parte de algunos de los objetivos del programa Latam como la puesta en común de experiencias y el proporcionar herramientas para la colaboración intersectorial. Así pues, el proyecto Re-Org es una excelente manera de estrechar lazos entre profesionales, instituciones y gobiernos a nivel regional (e internacional), a la vez que se proporciona una herramienta eficaz, sencilla y accesible a los museos.

Para lograrlo, se ha puesto en marcha un plan de comunicación que permita ir tejiendo esta inmensa red de colaboradores. Para ello, se ha contactado con miembros de los gobiernos encargados de dirigir las estrategias culturales de sus países con el objeto de ponerles en conocimiento sobre este proyecto internacional de manera que se puedan aumentar los lazos entre dichas instituciones y organismos internacionales como lo es el ICCROM. Asimismo, se ha contactado con dirigentes de instituciones encargadas del patrimonio nacional, invitándoles a colaborar con este proyecto a través de su presentación y su puesta en marcha en su red de museos.

Todo esto permitirá la creación de una verdadera red de profesionales en el área de conservación de colecciones, particularmente enfocado a los depósitos y al sistema de documentación, de manera que se conserve el patrimonio de las naciones y en definitiva el importante patrimonio latinoamericano que tanto ha aportado al panorama internacional.

CONCLUSIONES

Desde que se formalizara la unión entre UNESCO e ICCROM en 2007 se ha avanzado muchísimo en la Conservación Preventiva en particular en el ámbito de los depósitos de las colecciones y de los sistemas de documentación de los museos. Esto es palpable en la creación de una metodología sencilla, claramente explicada, visualmente atractiva y llena de ejemplos y enlaces que permiten al profesional identificar la problemática de sus depósitos y poder reorganizarlos de la manera más adecuada al tipo de colección que albergan.

Sin embargo, para lograr el completo éxito de este programa es necesaria la participación de todos los miembros de la comunidad internacional desde miembros del gobierno, hasta instituciones patrimoniales, museos y profesionales. Sólo de esta forma se puede crear una verdadera red de profesionales preocupados por conservar su patrimonio y que pueden intercambiar opiniones y experiencias.

La inclusión en este programa brinda una excelente oportunidad para estar al día de las últimas técnicas de conservación, los nuevos cursos, los nuevos profesionales, los convenios firmados a nivel regional e internacional, crear contactos en todos los niveles, especialmente en la red latinoamericana (Latam). Y sobre todo es una muy buena ocasión para terminar con la falta de apoyo institucional y entrar de lleno en el panorama internacional.

En definitiva, el apoyo de la red Re-Org + Latam proporcionará al panorama latinoamericano de estrategias eficaces para la salvaguarda de la colecciones. Por lo que desde aquí animamos a apoyar y colaborar con estos programas.

ICCROM
MARZO 2012
International Centre for the Study of the Preservation of Cultural Property
Via di San Michele 13, I-00153 Roma, Italia
tel: (+39) 06.585-531; fax: (+39) 06.585-53349



ICCROM