

MUSEO NACIONAL DEL CABILDO, UN PROYECTO DE VANGUARDIA

1.- PRESENTACION: El equipo que pudo lograr un museo para la gente.

En el marco de los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo, la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura, tuvo a su cargo el Proyecto de Puesta en Valor y Acondicionamiento Tecnológico del Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo.

La administración de la obra ha sido llevada a cabo a través de la Oficina para Proyectos de las Naciones Unidas (UNOPS), organismo que se encargó del proceso licitatorio con fondos de la Secretaría de Cultura de la Nación. La empresa contratista TALA Construcciones S.A. realizó la obra, que duró 45 días y costo aproximadamente 3 millones de pesos.

La Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, dirigida por el Arq. Alberto Petrina cuenta con un equipo técnico de profesionales especializados en Conservación, Preservación y Puesta en Valor de Edificios Patrimoniales, coordinado por la arquitecta Elina Tassara. La nueva puesta museográfica fue coordinada por el Mus. Gabriel Miremont y el equipo del propio Museo, dirigido por la Mus. María Angélica Vernet.

2.- DESARROLLO:

a.- Proyecto arquitectónico en el Museo y Monumento Histórico del Bicentenario.

Dado el valor patrimonial e histórico del edificio del Cabildo, que cuenta con una declaratoria de Monumento Histórico Nacional (Ley 11.688, 30 de Mayo de 1933), el equipo técnico especializado aplicó una metodología de trabajo acorde a los lineamientos internacionales para la preservación y conservación del patrimonio cultural.

El proyecto se desarrollo en relación a recuperar todas las salas propias del edificio principal y proveerlas de una adecuación tecnológica de vanguardia que lo convierte en el primer museo nacional en adquirirlas. Se reorganizaron los espacios y la circulación, delimitando las áreas públicas y privadas, estableciendo un ingreso para el público general y otro para los contingentes educativos y turísticos y ganando el espacio posterior del patio para uso del museo.

Las tareas principales realizadas consistieron en:

Reparación de revoques y pintura a la cal del edificio, tanto de los espacios interiores del Cabildo como de los espacios exteriores, incluidos los muros perimetrales del predio.

En relación a la puesta en valor de los paramentos, se ha utilizado un producto Grasello de Molinos Tarquini, aglutinante producido por materiales naturales brindando importantes cualidades como su propiedad biocida, destinada a destruir o contrarrestar la acción de cualquier microorganismo considerado nocivo. En los muros exteriores además se ha colocado un producto antigraffiti que facilita el retiro de escrituras vandálicas.

Adecuación de la instalación eléctrica exterior e interior para la renovación integral del sistema de iluminación computarizado y actualización de la instalación de seguridad y de telefonía.

Se renovó por completo y en su totalidad, la instalación eléctrica existente, procediendo al recableado total de todos los circuitos, efectuando un cuidadoso control de las potencias de cada circuito para tener un consumo balanceado en todas las fases. Esto se realizó a través del recambio del 70 % de las cañerías existentes, colocándose en su lugar, caños de hierro y de mayor sección para la mejor disposición de los conductores.

Además se instalaron tableros seccionales para el mejor manejo de las distintas áreas, creándose nuevos circuitos, separando todo el edificio principal con circuitos independientes, en cañerías independientes, para luces, tomas, tomas especiales, y MBTS (Muy Baja Tensión Seguridad), que incluye, Video, Datos y Telefonía. Se creó también un circuito para iluminación de emergencia y se agregó todo el sistema de puesta a tierra (antes inexistente) con su correspondiente jabalina.

Se construyó un circuito subterráneo para la alimentación de módulos exteriores anexos y luminarias en el patio exterior, construyendo un circuito exterior para alimentación de luminarias, conformado totalmente con cañería de aluminio y cajas estancas, del mismo material, especialmente diseñadas para intemperie, con alto grado IP, para garantizar su alta durabilidad, aún en las peores condiciones meteorológicas.

Por último se montó un nuevo tablero general, debidamente señalizado, con interruptores electromagnéticos y disyuntores acorde a la sección de los conductores de cada circuito, garantizando así la seguridad necesaria para la instalación y de quienes la operan.

En referencia al sistema de iluminación se realizó en tendido de un circuito de datos para el manejo de luminarias con sistema DALI, incorporando axial un nuevo sistema de iluminación de la firma ERCO de Alemania, con el más alto grado de tecnología al mismo nivel de los principales museos del mundo.

El mismo consiste en un sistema de rieles suspendidos, que sirven de anclaje a las luminarias utilizadas, a la vez que alojan en su interior, tubos del tipo fluorescentes, que brindan iluminación indirecta a la recova del techo, poniendo bien de manifiesto, toda la belleza de su arquitectura, permitiendo una sencilla lectura del edificio y sus salas.

Este sistema, no tiene precedentes en ningún Museo Nacional del país, y una de las cosas que mas los distinguen es la inmensa versatilidad de funcionamiento que posee, ya que gracias a ser manejado por un hardware de tipo digital, permite el manejo de cada una de las luminarias en forma independiente, otorgándole a cada una la intensidad necesaria, según lo que haya que iluminar, en un proceso de dimerización y que se hace extensible también a los tubos, cosa que antes nunca había sido lograda.

Cabe destacar que, debido a la alta tecnología utilizada en la construcción de los artefactos, se pueden utilizar lámparas de baja potencia, obteniendo excelentes resultados, que optimizan también el ahorro energético.

Es destacable también que debido a la precisa distribución de las potencias, las lámparas requieren un muy bajo mantenimiento y ofrecen un largo período de vida útil.

Se colocó además un tablero para administrar todo el funcionamiento de este sistema, con la posibilidad de cambiar los parámetros establecidos a través de una simple conexión USB y la utilización de una notebook, portadora del programa.

Apertura de la galería de la Planta Alta.

La galería de la planta alta sobre la calle Bolívar, que no podía ser visitada por el público debido a la inseguridad que mantenía la baranda del balcón, hoy ha sido abierta a través de

la colocación de cintas retráctiles en dos niveles, que funcionan como contención del visitante y permiten además poder circular por dicha galería y observar el impactante paisaje urbano de la Plaza de Mayo y sus edificios circundantes.

Puesta en valor de los espacios exteriores del predio.

El patio, ha sido una parte relevante del proyecto integral, ya que al reubicar la feria de artesanos y cerrar el ingreso por Avenida de Mayo nos ha permitido generar una expansión comunicacional del mismo Museo. En este mismo espacio se encuentra la entrada a las cisternas y construcciones subterráneas, donde una comisión de arqueólogos descubrió hace una década objetos de dos siglos de antigüedad.

En un primer momento se pensó en colocar una placa de vidrio que permitiera conocer la cisterna y los pasadizos subterráneos del Cabildo, pero luego de analizar estructuralmente el sostén del solado se optó por no realizar ninguna intervención destructiva, pero si instalar iluminación estanca y una cámara con barrido total, que gira 360 grados y 180 grados en el otro sentido, con aproximaciones en detalle y que permite observar en tiempo real a través de una pantalla los hallazgos arqueológicos.

En este sector del patio, también se implementó la colocación de dos módulos vidriados que funcionan como anexos de las actividades programadas por el Museo, permitiendo la recuperación de todas las salas en el edificio principal.

Provisión y colocación de Sistema Móvil para personas en escalera

Se adquirió un sistema móvil de Transporte asistido para personas con dificultad motora, consistente en un dispositivo tipo Oruga y una silla de ruedas, conforme a reglamentaciones internacionales, capaz de transportar a la misma por los distintos desniveles existentes sin haber tenido que realizar ninguna modificación ni intervención en la parte edilicia.

Además se ejecutaron tareas de restauración de carpinterías de madera, umbrales de accesos, descansos de escalera y elementos de herrería en carpinterías y artefactos de iluminación.

Limpieza y reposición de revestimientos Azulejos Pas de Calais en bancos y antepechos de ventanas

Puesta en valor de techos de tejas, limpieza, verificación de canaletas y desagües, mejoramiento de babetas, recambio de elementos fracturados.

b.- Guión museológico. Diseño museográfico. Montaje.

El museo y el papel que cumple en relación a su entorno han cambiado; se ha transformado en una institución clave de la escena cultural, que debe diseñar estrategias museológicas innovadoras para facilitar la interpretación y la valoración de su patrimonio cultural.

El nuevo guión museológico como sustento del mensaje museográfico, plantea el relato histórico como una idea central (el espacio museográfico), integrada por unidades temáticas (las salas) que abordan un argumento específico y determinan los objetos y elementos apropiados para una visión mas completa de los hechos del pasado.

El correlato histórico integra su patrimonio tangible partiendo de tres ideas principales: el Cabildo como Institución; el Cabildo y la Revolución de Mayo y el Cabildo y su Edificio. El nuevo diseño museográfico plantea un doble desafío: mostrar uno de los edificios más emblemáticos de la historia argentina, y a la vez equiparlo para su función museo.

Se trabajó desde la museografía con la caja arquitectónica rescatando la morfología de aquel cabildo de 1810; se acondicionaron espacios para que el visitante recorra lo que hoy se sabe fueron la cárcel y la sala capitular y como innovación, se habilitó para el acceso de público la galería de la planta alta sobre la calle Bolívar, donde se desarrolló la histórica jornada de 22 de mayo. Así, de este modo, la arquitectura se transformó en la colección museológica principal para el nuevo público del viejo Cabildo.

El montaje se adapta y acompaña este nuevo guión; se incorporaron nuevas vitrinas desarrolladas como un sistema modular que permite presentar las colecciones, adaptarse a las estaturas de los objetos más pequeños, con cúpulas vidriadas y los rehundimientos para crear expectativas en el observador; se apeló a la curiosidad del visitante, incorporando cajoneras, a baja altura para que el público interactúe y descubra más objetos ahondando en alguna de las temáticas propuestas.

Luces modernas, inteligentes, programadas, que cuidan las colecciones, destacan la arquitectura, crean escenas que apoyan al relato. Más tecnología de hoy para mirar el pasado. La gráfica desarrollada con pautas museográficas apuntó a complementar la información para el visitante, a dar contexto a los objetos, a conformar un relato. Líneas de tiempo, gráficos e ilustraciones acentúan el guión y lo acercan de manera didáctica a todos los niveles de público. Se trabajó con un lenguaje, casi periodístico, actualizando el sistema comunicacional y buscando más eficacia en la transmisión del guión.

Pero lo más novedoso es que incorporó moderna tecnología digital para contar algo tan viejo como nuestra historia. En este caso el espacio museográfico es el lugar de encuentro entre lo intangible de la virtualidad y la convivencia con el objeto histórico real.

c.- Comunicación del mensaje. Incorporación de nuevas herramientas tecnológicas como apoyo museográfico.

A principios del siglo XXI, frente a la globalización mundial debemos plantearnos sobre qué entendemos cuando hablamos de *difundir el patrimonio desde el museo*.

Ya la UNESCO en su plan a corto y medio a plazo para 1984-1989 *especificó en cuanto a las responsabilidades de la institución museo como “vehículo de comunicación” señaló: “su tarea primordial es comunicar, no como una opción sino como un rasgo esencial al que todo lo demás debe contribuir.”*

No podemos quedarnos satisfechos con sólo publicitar las actividades de la institución museística a la que pertenecemos, la comunicación audiovisual y masiva nos impulsa hacia nuevos horizontes.

Nuestra participación dentro del equipo interdisciplinario en las obras realizadas para el Bicentenario fue comunicar el mensaje museal utilizando soportes y herramientas audiovisuales, para permitir que su comprensión parta desde la sensibilidad de cada individuo, que su nivel educativo no sea un impedimento para relacionarse con el mensaje.

La transmisión del patrimonio intangible fue nuestro desafío. Entonces, en pleno desarrollo del lenguaje virtual y audiovisual, revertiremos la ecuación: lo intangible que emana del patrimonio tangible que custodiamos e investigamos se apropió del contenido del mensaje. Se aportaron dos pantallas táctiles que provocan la interactividad del visitante. Una, ubica al visitante tempororo-espacialmente en un plano de 1810 que refiere a otro actual donde encuentran los domicilios de patriotas, instituciones españolas e iglesias fundantes de barrios actuales. La otra pantalla interactiva, permite interpretar el cuadro con la escena del Cabildo Abierto del 22 de mayo ubicando a sus personajes, el porcentual de votantes, espacio donde se desarrolló, entre otros. Un plasma con una recopilación de fragmentos de películas donde se recrearon escenas de mayo de 1810 permite articular el lenguaje cotidiano de la televisión con el rigor histórico que todo museo requiere.

Al incorporar el patio en este proyecto arquitectónico de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, al espacio del Museo Nacional del Cabildo se pudo recuperar el descubrimiento de construcciones subterráneas realizadas en 1991/92 para nuestro público: una cisterna de 3,5 metros de diámetro que cumplía la función de recoger agua de lluvia que es interceptada por una serie de túneles de clara construcción jesuítica. Al proponerse su rescate para los festejos del Bicentenario se detectó su deterioro avanzado. Entonces, ante la imposibilidad de habilitarlas, se optó por un recurso tecnológico novedoso: se colocó una cámara Domo dentro de la cisterna, que comandada desde la superficie por personal especializado, permite ver “las construcciones subterráneas debajo del patio de manera virtual en tiempo real”.

Lic. Marta Alsina
Mus. Gabriel Miremont
Arq. Elina Tassara
Mus. María Angélica Vernet