

## **El Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos**

En la esquina de las avenidas del Libertador y Callao, en el barrio porteño de Recoleta, está la antigua Torre de Agua perteneciente al complejo de la Terminal ferroviaria de Retiro. Hoy funciona allí el Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos, el primero y único en el país.

### **El origen**

El antiguo tanque es una pieza de típica arquitectura ferroviaria inglesa construida en 1915, con todos sus materiales y equipos traídos desde Inglaterra: ladrillos, vigas de perfilería metálica, cañerías y bombas sellados con sus marcas originales. El edificio de ladrillos contenía las bombas y las tuberías para alimentar, desde el tanque de hormigón de 200.000 litros de capacidad con base a 14,50 metros de altura, a las locomotoras de vapor del Ferrocarril Central Argentino. El pequeño conjunto se completaba con un grupo de viviendas para inspector de vía, capataz y peones. A través de los años se mantuvo la torre-tanque, oculta durante décadas detrás de un muro ladrillero demolido a mediados de los noventa. Gestiones realizadas por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) dieron como resultado la obtención de la Torre de Agua en concesión por parte del entonces ENABIEF -luego ONABE y hoy ADIF- para la instalación de un Museo de Arquitectura, en 1997.

La idea de contar con un museo dedicado a mostrar obras y proyectos de arquitectura y urbanismo y profundizar en su conocimiento había surgido en la SCA tiempo antes, y la posibilidad de reconvertir un inmueble abandonado y fuertemente caracterizado desde su arquitectura brindó la oportunidad de concretarla.

Tras una larga tarea de recuperación y adaptación de la torre-tanque sin alterar su arquitectura original, el Museo abrió sus puertas en diciembre de 2000, bajo la dirección del Arq. Julio Keselman, presidente de la SCA en el momento de la concesión. Para su funcionamiento como museo se habilitaron la planta baja y los dos pisos altos, además del subsuelo, adosándose sobre el frente opuesto a la Avda. del Libertador una escalera de estructura tubular prearmada, y se parquizó el predio de 1500 m2 donde se ubica la Torre.

El edificio es hoy de interés histórico, y está alcanzado por la protección como obra de valor patrimonial que corresponde al complejo ferroviario de Retiro.

### **Nueva etapa**

Tras siete años de funcionamiento, llegó el momento de mejorar y ampliar el Museo. Se decidió abrir el espacio del tanque propiamente dicho como nueva sala de exposiciones y, para lograrlo, fue necesaria una obra minuciosa. Transformar el viejo tanque cerrado aún significó perforar su muro de hormigón armado para colocar la puerta de acceso a la futura sala, elevar el nivel de la cubierta para incorporar una hilera de ventanas perimetrales a la manera de un clerestorio, y adoptar las medidas necesarias previéndose que se trataría de una sala de



exhibición. En la misma iniciativa, se realizó el núcleo sanitario de la planta baja, con baños nuevos y espacios de apoyo y servicio.

La reapertura del Museo en septiembre de 2008 incluyó, además de la ampliación mencionada, la instalación de un sistema de panelería removible que permite la exhibición con los niveles museísticos internacionales actuales, el equipamiento con cámaras de seguridad con circuito cerrado en cada sala, sistemas de alarma, acondicionamiento térmico y equipos de imagen y sonido de última generación.

El criterio adoptado para las muestras se modificó a partir de la reapertura: se privilegia la variedad de exposiciones simultáneas, evitando dedicar la totalidad del museo a una muestra única y así diversificando la captación de público. Las cuatro salas, el Espacio Escalera y el jardín se utilizan para exposiciones e instalaciones. El diseño – industrial, gráfico, textil y



de imagen y sonido- se incluyó como tema del museo, tanto en las muestras como desde su nombre: es de Arquitectura y Diseño desde septiembre último. Estas aperturas temáticas y su actualización en guiones museográficos y en la tecnología permitieron incorporarlo activamente en el. Circuito Cultural Recoleta, que geográficamente integra, y que lo pone en la ruta del Palais de Glace, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural Recoleta, el Museo Nacional de Arte Decorativo y el MALBA.

Reforzando la idea del recorrido arquitectónico de este sector porteño, en el jardín del Marq se exhibe una muestra - guía permanente de obras relevantes de la arquitectura moderna, con referencia de ubicación y distancia desde el Marq, invitando al visitante a recorrerlas.

En el jardín, un dibujo a escala con diseño de Clorindo Testa preanuncia la imagen que tendrá el vagón de ferrocarril que hacia fines de año estará allí instalado, como anexo del Museo y completando el conjunto.

### **Las muestras**

En los últimos ocho meses el Museo ha realizado 15 exposiciones, destacándose entre ellas la realizada en conjunto con el MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires-, mediante convenio con el GCBA, sobre *Iconos del Diseño, Francia-Argentina*, la



retrospectiva de Ricardo Blanco; *Frank Lloyd Wright, dibujos -del Portfolio Wasmuth- y maquetas* –del Museo de Maquetas FADU, UBA-, varias exposiciones de fotografía urbana –uno de los temas permanentes del Museo- con muestras de Alejandro Leveratto, Jorge Miño, Albano García, Laura Gorbatt, Guido Adler; y la exhibición del concurso ZoomBA organizado por la SCA: trabajos sobre vivienda social –en conjunto con la Harvard Graduate School of Design-, *ARDI Londres* –muestra de diseño industrial para la arquitectura, envío argentino a la Bienal de Londres 2008-; *ARDI 2009* –selección de productos de diseño industrial nuevos en el mercado diseñados para la arquitectura-; *Arquitectura y paisaje*, con Horacio Sardin y Cristina Le Mehauté –Guillermo Patiño; y la 5ª. Bienal Internacional de Arte textil.



Entre las próximas exposiciones, figuran la *Colección de pintura y fotografía* de la Sociedad Central de Arquitectos; *Arquitectura del Japón con mirada argentina*; *Nuevas precisiones, a 80 años de la visita de Le Corbusier a la Argentina*; *Los azulejos en la arquitectura*, colección de azulejos coloniales del Arq. Alejandro Ruiz Luque; y *Buenos Aires y el río antes del Centenario*, en conjunto con el Museo Saavedra.

El Marq cuenta para su concreción y su funcionamiento con el apoyo de empresas y entidades de la construcción y de la cultura y con el entusiasmo de numerosas voluntades particulares para la realización de sus actividades.

Como resultado, el Marq se recibieron 10.000 visitantes en los últimos ocho meses, y 1400 personas durante la Noche de los Museos en 2008. Por delante, el desafío de seguir creciendo.

Marta García Falcó

*Presidente de la SCA:* Arq. Daniel Silberfaden. *Presidente Honorario Marq:* Arq. Julio Keselman; *Director Ejecutivo Marq:* Sr. Hernán Bisman; *Comité Ejecutivo Marq:* Arq. Marta García Falcó, Lic. Guiomar de Urgell.

*Atención al público Marq:* Sr. Fernando Barros, Sr. Walter Roldán.

Avda. del Libertador 999 esquina Callao  
+54 11 4800 1888

[museo@socearq.org](mailto:museo@socearq.org)

[www.socearq.org](http://www.socearq.org)

De martes a domingos de 14 a 20.

