

Las fotografías de Carleton Watkins en el Museo de Antropología Phoebe A. Hearst, Universidad de California, Berkeley.

La colección del Museo de Antropología Phoebe A. Hearst de la Universidad de California en Berkeley incluye aproximadamente 250.000 fotografías. Las fotos más contemporáneas y las más antiguas fueron impresas a mitad del Siglo XIX, producidas por el trabajo de análisis federal del oeste estadounidense, y realizadas por John Hillers, William Jackson, Timothy O'Sullivan, y Carleton Watkins.

Tal vez, el más reconocido de estos fotógrafos es Carleton Watkins (1829–1916), que recientemente ha sido redescubierto como uno de los mejores fotógrafos del S. XIX americano. Su trabajo vanguardista sigue siendo insuperado por su estética sofisticada y su técnica artesanal. En 1861, durante su primer viaje a Yosemite, Watkins utilizó una nueva cámara con placa gigantesca, diseñada para exponer negativos de colodión en cristal con un tamaño de 18 x 22 in., resultando ser éstas las fotos más grandes tomadas en California. Estas fotografías grandes no solo le dieron fama internacional, sino que también sirvieron para persuadir al Congreso de Estados Unidos de que aprobara la legislación para preservar el Valle de Yosemite como un parque nacional en el año 1864. Desde la década del 60 a la década del 80, del siglo XIX, Watkins trabajó como fotógrafo en diferentes expediciones para el Estudio Geológico del Estado de California, captando sus reconocidas vistas de la prístina y luego apenas conocida tierra del oeste: sus vastos recursos naturales, la escarpada costa del Pacífico y los árboles gigantes. En 1906, el terremoto y el incendio de San Francisco destruyeron todo el contenido del estudio de Watkins, incluyendo los negativos. En 1910, consumido por la enfermedad y con problemas financieros, a Watkins lo internaron en el Hospital Psiquiátrico Napa State, donde falleció.

La fundadora del Museo, Phoebe A. Hearst (1842–1919), fue coleccionista, en su mayoría de trabajos de Watkins. En 1894, ella lo contrató para que documentara su propiedad en Pleasanton, California, pero el fotógrafo tuvo que abandonar el encargo el año siguiente dado a su deteriorado estado de salud. Las 140 fotografías de Carleton Watkins que la señora Hearst donó en 1904, son el centro de una colección de 400 fotografías que alberga del Museo Hearst.

La colección Watkins del Museo consiste en 140 impresiones montadas en álbumes del gran formato (22 x 24 in.) con vistas del oeste de los Estados Unidos, en las que incluyen aquellas de varios parques nacionales, las ruinas prehistóricas de Casa Grande en Arizona, escenas a lo largo de las vías del tren Central Pacific, vistas de San Francisco, e imágenes excepcionales del Condado de Monterey. Muchas de las imágenes llevan anotaciones en su soporte como parte de la "Nueva Serie" de Watkins, realizadas luego de 1874. Es importante remarcar que muchas de las impresiones de Watkins que se encuentran en la colección del Museo Hearst son copias únicas que sobrevivieron a los estragos del tiempo, y por ello son muy demandadas.

Toda la colección de las impresiones de Watkins se encuentra en el almacén del museo, ubicado a 2 millas del campus de Berkeley y del edificio del museo. Así, el acceso a la colección es restringido. El museo recibió una donación del estado federal en 2001 y con ello contrató a dos especialistas que, junto al conservador de objetos del museo, realizaron estudios detallados sobre toda la colección de medios: audio, video y fotografía.

Una investigación de tres semanas concluyó en que el almacén frío sería indispensable para la preservación a largo plazo de esta colección única. Ocho años después del estudio de condición, y a causa de problemas económicos, las instalaciones aún carecen del ambiente y mobiliario apropiados en los almacenes que albergan las fotografías. Las impresiones de

Watkins están atiborradamente almacenadas en un armario de metal para mapas. Todas estas fotografías permanecen en sus soportes originales, por lo que en muchos casos se encuentran bordes quebradizos. Muchos de los soportes están combados. Se necesitan más armarios planos, por el mayor espesor de cada imagen y para garantizar un manipuleo seguro. Sin embargo, no hay espacio físico para colocar más armarios, aunque el museo pudiera solventarlo.

Aquellos que hayan visitado el museo, saben que el espacio expositivo es muy pequeño, menor a 4.000 pies cuadrados, y no se puede exhibir mucho de lo que alberga. La colección de fotografía es rara vez expuesta en este espacio. Mas bien el museo ha estado prestando su colección a otras instituciones. Recientemente, en junio de 2008, nueve impresiones únicas de Watkins viajaron al Museo J. Paul Getty para una exposición de fotografías titulada “Diálogos entre Grandes: Carleton Watkins y el Surgimiento de la Fotografía en California” (*Dialogue among Giants: Carleton Watkins and the Rise of Photography in California*), del 14 de octubre de 2008 al 1 de marzo de 2009. Este préstamo fue una gran oportunidad para que el público contemplara estas fotografías extremadamente valiosas. Además las impresiones recibieron tratamientos apropiados de conservación en el Getty, como ser limpieza superficial, reparaciones en roturas y en laminados sobre soportes secundarios, como así también alisado del papel. Se puede decir que estas nueve impresiones son muy especiales.

Esperamos que en un futuro cercano el museo reciba estímulos financieros para construir un almacén con ambiente apropiado para albergar las colecciones de fotografías, en la que se incluye las impresiones de Watkins. Se necesita con urgencia una nueva instalación para la preservación de esta porción significativa de nuestro patrimonio cultural. Hay muchas cosas por hacer, sin embargo, antes nos encontramos con la realidad.

Ilustraciones:



Fig.1
Carleton Watkins
El Puente Natural, Condado de Santa Cruz, 1882-86
Impresión de Álbum
Museo de Antropología Phoebe A. Hearst



Fig. 2

Carleton Watkins

Árbol de Ciprés en el Punto Lobos, Condado de Monterey, ca. 1883-85

Impresión de Álbum

Museo de Antropología Phoebe A. Hearst