

La Asociación Civil Amigos del Patrimonio Histórico de Ansenúza, Suquía y Xanaes y su rol como Asociación de Amigos de Museos.

Prof. Enzo Leonardo Toneatti
Vicepresidente APHA

Un panorama general

La Asociación Civil Amigos del Patrimonio Histórico de Ansenúza Suquía y Xanaes –APHA-, es una entidad dedicada a la conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico regional. Es decir, una institución destinada a la tutela del Patrimonio Cultural en general e histórico en particular en su área de influencia. Está integrada por personas físicas y realiza reuniones anuales, cambiando de sede a petición de sus miembros.

Por región de Ansenúza se entiende a la antigua comarca homónima, enmarcada por los ríos Suquia y Xanaes, y el sudoeste de la laguna Mar Chiquita, por lo que abarca a los departamentos Río Primero, Río Segundo y San Justo de la Provincia de Córdoba.

La comarca de Ansenúza conforma una unidad tanto ambiental como cultural. En lo ambiental es el antiguo ámbito del espinal surchaqueño, hoy artificializado. En lo cultural se combinan un poblamiento indígena temprano y muy dinámico (8000 años antes del presente), la conquista y colonización hispánica gradual y conflictiva del territorio (siglos XVII-XVIII), la hibridación cultural entre españoles, criollos, aborígenes y africanos (siglos XVIII-XIX), y la llegada de la inmigración del viejo mundo (españoles, italianos, sirio libaneses, árabes, franceses, alemanes, europeos del este, judíos, etc.).

De allí esta necesidad de contemplar y contener a una región cultural y ambiental, y no tanto a una división política circunstancial.

La APHA entiende por **patrimonio histórico** una parte del patrimonio cultural que está conformada por los bienes tangibles e intangibles, los cuales reflejan e ilustran la vida y el desarrollo de las comunidades a través del tiempo y del espacio. Y por **tutela** del mismo, el rescate, la valoración, la conservación, la interpretación, la presentación, la gestión y la difusión del Patrimonio Histórico.

Nuestros orígenes

En el año 1996 se creó el **Ce.Mu.Cor.** (Centro de Museos de Córdoba) con delegaciones en 5 zonas: Centro, NE, NO, SE, Sur. Lamentablemente, el mismo se disolvió al año siguiente y sólo sobrevivieron dos de sus delegaciones que continuaron funcionando con vida propia: la delegación Sur con cabecera en la ciudad de Río Cuarto y la delegación NE con cabecera en La Para. Fue así como esta delegación, que contaba entonces sólo con 5 museos dentro de su jurisdicción, comenzó a reunirse periódicamente y ya no sólo para tratar temas relacionados con el ámbito museístico, sino también

relacionados con la tutela del patrimonio cultural en general e histórico en particular. De forma paralela, desde el Centro de Estudios Históricos de Río Primero se comenzó a dar forma a la idea de una reunión regional, hecho que se concretó el 15 de febrero de 1998. Prontamente, las entidades existentes se motivaron por esta convocatoria y se realizaron más reuniones con mayores complejidades organizativas y temarios más profundos.

Esto atrajo también a otras personas interesadas por la tutela de dicho patrimonio provenientes especialmente de bibliotecas, centros de estudios y archivos, todos con inquietudes por la investigación histórica y la formación de nuevos museos en sus respectivas localidades.

De esta manera se fue gestando a nivel regional una asociación de interesados por la conservación del patrimonio local, que si bien tiene entre sus principales prioridades a su red de museos, no son su única y exclusiva dedicación.

Desde un principio, esta asociación cambiaba su sede de acuerdo con los lugares de reunión. Pero desde que obtuvo su personería jurídica, lograda en el mes de Setiembre de 2004 y gracias al estímulo de la Asociación de Amigos del Museo Genaro Pérez y de la Federación Argentina de Amigos de Museos – FADAM-, ha fijado definitivamente su sede oficial en la calle Pablo Robert 90, de la localidad de Río Primero del departamento homónimo, Provincia de Córdoba.

Nuestras actividades

APHA funciona, según sus actas constitutivas, con una Comisión Directiva, la cual está integrada por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero, tres vocales y dos vocales suplentes. A su vez posee una Comisión Revisora de Cuentas, que es la encargada de controlar los Balances Anuales, Cuadros de Resultados y Memorias de cada Ejercicio Económico. La misma está integrada por dos miembros titulares y un suplente. Tanto los directivos como los revisores son electos cada dos años, no pudiendo ejercer dichos cargos por más de dos períodos consecutivos.

La Comisión Directiva se reúne mensual o bimestralmente según lo soliciten sus miembros al Presidente, que es quien convoca las reuniones. A dichas reuniones puede asistir cualquier miembro de APHA, teniendo voz pero no voto; aunque sí es posible someter a consideración de la Comisión Directiva toda propuesta relacionada con los objetivos de la institución.

Es de estas propuestas de donde nacen nuestros proyectos más interesantes, entre los que se destacan la producción y rodaje de una película épica que relata un caso de la década infame en la localidad de Plaza de Mercedes, comuna que se movilizó de tal modo que pronto solicitó a APHA apoyo para crear su propio Museo, el Primer Museo de la Democracia de la Provincia de Córdoba.

También surgió, por propuesta de un socio, la creación de una serie de catálogos turísticos de la región, con información destacada sobre capillas, museos, estaciones de trenes, gastronomía, fiestas típicas y diversos sitios de interés, así como audio guías que contemplan las mismas categorías.

Además, APHA desarrolla actividades de capacitación para profesionales de los museos, tales como conferencias de personalidades destacadas, entre las que podemos mencionar la ofrecida por el Director del Museo de la Democracia Miguel Arturo Seminario Ojeda, que disertó en Villa Santa Rosa, o la de otros profesionales con postgrados en el exterior, como el Licenciado Carlos Ferreyra, quien además de ser miembro de nuestra entidad, ha brindado una serie de charlas y talleres.

Siguiendo la misma línea, APHA lleva a cabo conferencias para el público general. Ejemplo de esto fueron los talleres dictados en La Para y Villa Santa Rosa sobre "La influencia del quechua en la lengua cotidiana" y la Conferencia Magistral Mar de Ansenúza - Naturaleza y Cultura que se dictó en Altos de ChipiÓN y cuyos oradores fueron el biólogo Erio Curto y el arquitecto Sergio Marchetti, ambos socios de nuestra entidad. Asimismo, cabe destacar el último logro de la recientemente creada Área de Educación, que dictó 4 talleres gratuitos con puntaje docente y que contó con la participación de más de 200 maestros y profesores ligados al tema "Patrimonio, Museo y Escuela", desarrollados en Río Primero, Villa Fontana, Altos de ChipiÓN y El Tío.

Es importante destacar que en APHA conviven integrantes vinculados a los museos que se encuentran en nuestra red (25 a la fecha, con 2 más en construcción) y personas que, motivadas por la tutela del patrimonio histórico, tangible o intangible, trabajan de manera horizontal, ad-honorem y de modo integrado y solidario.

Nuestra Red de Museos

Desde el nacimiento de APHA en 1998 hasta el año 2008 se ha observado un crecimiento exponencial de la cantidad de museos en su área de influencia. Hemos pasado de 5 a 35, de los cuales 25 pertenecen a nuestra red. Entre ellos, podemos mencionar:

- **Museo Rural Regional de Río Primero**
- **Museo de Historia y Ciencias Naturales "Contardo Ferrini" de Río Primero**
- **Museo Histórico Municipal de Santiago Temple**
- **Museo Histórico Municipal "José Domingo Mercado" de Arroyito**
- **Museo Histórico Municipal "Estación El Tío"**
- **Museo Histórico Regional "P. Francisco Cremasco" de Villa Concepción del Tío**
- **Museo Histórico Municipal de La Tordilla**
- **Museo Municipal de Historia y Ciencias Naturales "Los Sanavirones" de Altos de ChipiÓN.**
- **Museo Histórico Municipal "San José" Estación Balnearia**
- **Museo de la Región de Ansenúza "Aníbal Montes" de Miramar**
- **Museo Fotográfico de Miramar**
- **Museo del Gran Hotel Viena de Miramar**
- **Museo Municipal de Marull**
- **Museo Histórico Municipal "La Para"**
- **Museo Regional del Trabajo de La Para.**

- **Museo Histórico Municipal de Villa Fontana**
- **Museo Histórico Municipal de La Puerta**
- **Museo Casa Natal del Cura Brochero de Villa Santa Rosa.**
- **Museo Histórico Municipal Villa Santa Rosa, de Villa Santa Rosa.**
- **Museo Municipal “Porteña”.**
- **Museo Municipal de Seeber.**
- **Museo Remembranzas de La Paquita.**
- **Museo Histórico Municipal de Villa del Rosario.**
- **Museo Histórico Municipal Griselda Martínez de Sánchez, de Tránsito.**
- **Museo Escolar El Fuertecito.**

De estos 25 museos, 13 fueron creados gracias al constante apoyo y asesoramiento técnico de APHA. Apoyo y asesoramiento que no termina con la fundación de un nuevo museo, sino que continúa día a día a través de consultas por distintos medios como Internet, teléfono o correo. Dicho asesoramiento y apoyo hace referencia a necesidades de tipo técnica que surjan desde un museo. Pero ahora bien, ¿a qué nos referimos con apoyo? Parafraseando a un buen amigo “...*los museos no dan votos...*” Esta máxima provoca que los distintos sectores estatales de los que dependen los museos de nuestra red (ya que 22 de los 25 son municipales) no actúen sobre ellos como sería de esperar, y es allí donde interviene APHA, accionando en las distintas formas estatales para que velen por la integridad y buen funcionamiento de sus museos, buscando construir una identidad local fuerte y con proyección hacia el futuro.