

EL SIGNIFICADO DE ARMONÍA SOCIAL EN LOS MUSEOS

Para mi armonía social significa sentirse bien con uno mismo, con los otros y con la naturaleza.

Los profesionales de museos, debemos realizar un trabajo integrado en beneficio del patrimonio natural y cultural a través del desarrollo sustentable y la armonía social.

Nosotros tenemos que no ser agresivos hacia los pensamientos de los otros y su forma de vida. No ser agresivos contra el patrimonio cultural edificado. No ser agresivos con la naturaleza. Es menester que los museos crucen caminos, sigan senderos, para alcanzar a los otros y así poder llegar a la armonía social.

Los trabajadores de los museos necesitamos llegar a una comprensión de nuestra vida integral, para así poder entender a los otros y llegar a alcanzar las metas y realizaciones de nuestro museo específico junto con la naturaleza, de una manera armoniosa.

Es imprescindible durante los próximos años, poner a trabajar nuestras capacidades para alcanzar una armonía dentro de nosotros mismos y con los otros, en el ámbito de nuestros museos y el mundo de los museos, en una comunidad internacional como es el ICOM.

Nosotros debemos tratar de alejar nuestros pensamientos egoístas, nuestros deseos egocéntricos, respetar el trabajo de los otros, ser interdisciplinarios e interculturales, si nosotros aspiramos a servir bien, en armonía, a nuestros museos.

Nuestros museos deben descartar el deseo, por otro lado comprensible, de ser los más conocidos, los más importantes de la comunidad local, nacional e internacional. Nuestros museos están obligados a tratar de ser los más respetuosos de los pensamientos y actividades de los otros museos. Deben tener diferentes perspectivas en las exposiciones, deben ser inclusivos, interdisciplinarios e interculturales y tener a la naturaleza como nuestra madre, como decimos en Quichua, nuestra PACHAMAMA, llena de derechos e incluir la sustentabilidad como nuestra filosofía en la vida armoniosa diaria del museo.

Si respetamos los pensamientos de los otros, a pesar de no estar de acuerdo con ellos, nosotros podemos trabajar en muchas formas armoniosas, una de estas podría ser las relaciones interurbanas, que como lo entiendo sería un esfuerzo colaboracionista entre los museos de una comunidad, los museos ricos y los pobres, los grandes y los pequeños trabajando juntos en armonía social por el bienestar de los ciudadanos de esa comunidad.

Los museos tienen que ver con la preservación y la transmisión del patrimonio integral: natural y cultural, material e inmaterial el que comprende los pensamientos simbólicos, leyendas, mitos, tradiciones orales y así trabajar armoniosamente por la preservación de nuestra vida humana en este hoy tan avanzado mundo tecnológico.

En nuestra Región Latinoamericana a través de varios seminarios y encuentros que se han realizado, se ha dicho, por ejemplo que los proyectos y programas de museos: "incluyan actividades que apliquen los principios de la educación ambiental, difundiendo conocimientos científicos que posibiliten a amplios sectores de la población comprender las consecuencias de la acción del hombre sobre el medio ambiente cultural y natural" (ICOFOM LAM, 1992, Buenos Aires, Argentina)

"Que el museo se convierta en un agente de cambio y en un espacio productivo capaz de establecer vínculos reales para el mejoramiento de la calidad de vida de sus beneficiarios" (ICOFOM LAM, 1997, Cuenca, Ecuador.

La cultura es la base del desarrollo sustentable. "La responsabilidad de los museos de adoptar políticas y estrategias que puedan servir de base para acciones que apoyen el desarrollo sostenible de la comunidad. Estas acciones deben dirigirse a objetivos que ayuden a alcanzar la vitalidad social, ecológica y económica". (Cumbre, Museos de las Américas, 1998, San José, Costa Rica).

Terminaré diciendo que los museos y los profesionales de museos están obligados a trabajar socialmente de manera armoniosa para alcanzar la visión global del ICOM de contribuir al diálogo, compartir la creación, el conocimiento y el trabajo del museo para beneficio del patrimonio integral y sabemos que Shanghai 2010 dará a la comunidad internacional esta oportunidad.

Dra. Lucía Astudillo
Presidenta ICOM Ecuador
Directora, Museo de los Metales

BIBLIOGRAFÍA

El pensamiento museológico latinoamericano. Los documentos del ICOFOM LAM. Cartas y Recomendaciones 1992-2006. Compilación: Nelly Decarolis. Córdoba, Argentina 2006.

ILAM. Agenda para la Acción. Acuerdos de la Primera Cumbre Hemisférica de los Museos de las Américas "*Museos y Comunidades Sostenibles*". San José, Costa Rica, 1998.