

Los museos, promotores y actores de la armonía social*

En diciembre 2006, el Comité de Organización de la 22ª Conferencia General del ICOM sometió una proposición de tema cuyo principio fue aprobado por el ICOM. Seguidamente, el Comité de Organización invitó a los profesionales de los museos chinos a argumentar y debatir sobre el tema, en junio y julio de 2008. En septiembre de 2008, el Comité de Organización organizó un coloquio en el que participaron especialistas del ICOM con el fin de llegar a una conclusión. El Consejo Ejecutivo aprobó, en diciembre de 2008, las propuestas del Comité de Organización y decidió que el tema de la 22ª Conferencia General del ICOM será “Museos para la Armonía Social”.

Acerca de “la Armonía Social”

La armonía social es, a la vez, un concepto significativo para la Humanidad, y representante de las culturas orientales. Lo esencial de la armonía social reside en el diálogo, la tolerancia, la cohabitación y el desarrollo, fundados en el pluralismo, la diferencia, la competencia y la creatividad, cuya base es “entenderse pero distinguiéndose, buscar lo común pero conservando la diferencia”. La armonía social implica varios niveles: la armonía entre todas las etnias y culturas (cultura dominante y subcultura y todas aquellas que proceden de diferentes clases sociales); la armonía entre diferentes religiones, y la armonía entre Humanidad y Naturaleza.

El papel de los museos en la armonía social

Es apropiado y realista hablar del papel de los museos en la armonía social y que los museos deben hacer frente a las realidades de un mundo alineado, destructor del medio ambiente y generador de conflictos culturales. Es apropiado y realista hablar del papel de los museos en la armonía social puesto que los museos ya han expresado sus deseos de apaciguar los conflictos y restablecer la armonía social a través de sus esfuerzos.

El papel cultural y social de los museos les incita a convertirse en promotores poderosos y mejores actores de la armonía social. La demostración más directa de la armonía social se presenta a través de la confianza y las culturas. Esta confianza mutua se basa en una comprensión mutua: la confianza del conocimiento del uno y del otro gracias a los intercambios. Los museos ofrecen una plataforma “organizada” para el intercambio de culturas, convirtiéndose en el embajador ideal de la comunicación intercultural. Facilitan el conocimiento y la comprensión de culturas a través de una exposición objetiva de sus historias y de sus realidades, atenuando así los conflictos culturales debidos a los malentendidos e incomprensiones.

Debates más profundos

El tema de la Conferencia General: “Museos para la Armonía Social”, ofrecerá un espacio de discusión, y por consiguiente, permitirá desarrollar las temáticas adyacentes y así obtener debates más profundos. En torno a este tema base, surgirán otros temas entre el individuo y su conjunto o entre distintos grupos, todo ello a diferentes niveles que van desde la Humanidad hasta la Naturaleza, para que cada uno de los participantes de las diferentes regiones encuentre el tema que busca.

An Laishun

Grupo de trabajo del tema en el Comité de Organización

de la 22º Conferencia General del ICOM
als@ciae.com.cn

***Noticias del ICOM. Diciembre 2009-Enero 2010. N° 2.**
Edición impresa. Versión en español