

MUSEO PAJARITO VELARDE

Por Carol Murguizur

Esta Casa-Museo funciona en una típica construcción colonial que se distingue por tener una ventana de madera en una esquina sin ochava. Techos de caña, vigas de quebracho, tejas “musleras” (que se fabricaban sobre los muslos de las piernas), paredes de adobe, y una antigüedad superior a los 300 años, Se calcula que la casa fue construida a finales de 1700.

Fue la morada (por casi cuatro décadas) de “*Pajarito Velarde*”. Guillermo “*Pajarito*” Velarde Mors, quien fuera “El mayor anfitrión”..., “Un consumado bohemio”..., y “El mecenas no rico” de esos años... (Toda la obra cultural la solventó con el sueldo que ganaba trabajando en un banco).

En “Pueyrredón 106”, se reunían – a diario - los que llegaron a ser los más afamados poetas, músicos, compositores, pintores, deportistas, artistas, que llevaron el nombre de Salta por las rutas y escenarios del país y del mundo.



“*Pajarito Velarde*” nació en esta provincia, en Cerrillos, un 8 de Diciembre de 1895, del matrimonio de Juan Emeterio Velarde y Matilde Mors y fue el segundo de los siete hijos del matrimonio. Después de finalizar sus estudios primarios y secundarios, su familia - que era de la alta sociedad- lo envía a Buenos Aires para continuar con sus estudios universitarios.

Empezó estudiando abogacía, pero la abandonó. Siguió con odontología, que tampoco le agradó y dejó, años más tarde, con la intención de inscribirse en medicina en Córdoba, idea que se vio frustrada por la muerte de su padre y la caída de sus recursos económicos en 1922, año en que regresó a Salta, con un único diploma: “*Campeón de Baile de Tango*”, ganado en las lides milongueras, a las que era asiduo concurrente. En ese mundo, también, se empapó del movimiento cultural de la *Belle Epoque*, que trasladó a la provincia y se reflejó en la decoración de su casa, en su amor las artes y en sus “famosas” tertulias.

Comenzó alquilando su vivienda de la calle *Pueyrredón 106* en 1930 y fue su único propietario desde 1940 hasta el 2 de agosto de 1965 en que falleció de un infarto a los 69 años de edad. Luego, la propiedad fue adquirida a los familiares, después del juicio sucesorio, que duró nueve meses, por Roberto Romero, propietario del Diario “El Tribuno”, con todo lo que contenía adentro, y convertida en la única Casa-Museo de Salta, con el nombre de **Museo Folclórico “Pajarito” Velarde**, el 22 de Abril de 1966.



Pueyrredón 106 fue el sitio de reunión obligado de todo aquel que visitara la ciudad. Por eso, desde sus primeros años y sobre todo, de 1950 en adelante, corría una frase que decía así:

*"QUIEN NO CONOCIÓ “PUEYRREDÓN 106”,
NO CONOCIÓ SALTA...”*

Por tal motivo, llegaron allí y quedaron plasmados en muchos de los libros de firmas que *Pajarito* coleccionó, numerosos artistas y personalidades famosas, cada una dentro de sus géneros. Tal es el caso de los actores: Ángel Magaña, Enrique Muíño, Sebastián Chiola, Francisco Petrone, Amelia Bence, con motivo de la filmación de la película *LA GUERRA GAUCHA* rodada en Salta, en la Quebrada de Escoipe, entre Diciembre de 1941 y Febrero de 1942, meses durante los cuales el Director Lucas Demare, los actores y técnicos de la misma hicieron de *Pueyrredón 106*, su “cuartel de operaciones”. Allí en las noches, mientras ajustaban los detalles técnicos de la filmación, bebían el vino de Pajarito... y escuchaban a los músicos y poetas que habitualmente iban a la casa para componer, ensayar o pasarla bien.

La Casa, fue una “casa de puertas abiertas”, llena de melodías que se podían oír desde la mañana a la noche....

También pasaron por *Pueyrredón 106*: Tito Lusiardo, actor y amigo de Carlos Gardel, Edgardo Donatto y Julio De Caro, tocando con sus orquestas completas de tango en 1942, Armando Bó, Silvina Roth, en 1952 Curt Lange, musicólogo latinoamericano, los poetas: Jorge Luis Borges y María Vázquez (1964), Conrado Nalé Roxlo (1950), José Pedoni (1938), Alberto Vacarezza (1959), el poeta español León Felipe (1948), Atahualpa

Yupanqui, que durmió 60 días en un catre de tientos que aún se conserva, Mario Clavel, cantante de boleros, los Conjuntos Folclóricos: *Los Hermanos Ábalos*, *Los Quilla Huasi*, *Los Arroyeños*, Julio Martínez Oyanguren, guitarrista uruguayo, Abel Fleury, Curt Langue, la bailarina de flamenco y tango Angelita Vélez (1952), los compositores: Fernando Ochoa, Ariel Ramírez, en 1948 cuando se compuso la letra de la Zamba *La Tristecita*, Nicanor Zabaleta, Antonio Rattín, N° 5 de Boca Juniors - 1964, los Equipos Completos - jugadores y dirigentes - de: “La Máquina” de River Plate (1946) y “Los Profesores” de Estudiantes de La Plata (1931), Enrique Llamas De Madariaga (1964), y muchos más, que fueron pilares de la cultura nacional en ese momento.



Pajarito y Hugo Riera convidando un coctel a una dama en la casa.

Pajarito se ganó ese sobrenombre por su figura espiçada, su pulcritud, y – por sobre todo- , por “su temperamento inquieto”..., fue: Profesor de Tango (1922), periodista del Diario *EL INTRANSIGENTE* (1930), propietario y director de los periódicos *Salta* y *Tradición y Cultura*, de hermosa presentación y contenido seleccionado de material de lectura, pero de publicación efímera y de poca circulación, ya que se fundieron al poco tiempo de aparecer. También trabajó desde 1932 en el Banco de la Provincia de Salta, haciendo carrera y jubilándose como Secretario General del Directorio.

Además incursionó en los deportes: jugó y ganó varios torneos de tenis, fue pelotari, uno de los primeros dirigentes de tenis y básquet en Salta; fomentó el atletismo, hizo automovilismo pero fue un excéntrico que, mayormente, se movilizaba en bicicleta.

Creó y presidió la *Sociedad de los Amigos del Arte* que, entre 1936 y 1952, suplió la falta de una Casa de la Cultura en Salta. Esta institución gestionó y posibilitó la presencia y actuaciones de numerosos músicos, bailarines y cantores nacionales y extranjeros, entre ellos, en 1949, hizo actuar, en el Teatro Victoria de la Capital provincial a *Los Niños Cantores de Viena*.

También, allí deliberaron y se expidieron numerosos jurados de certámenes literarios y plásticos de Salta, y provincias vecinas. Esta *Sociedad de los Amigos del Arte* ayudó y patrocinó la publicación y difusión de temas musicales y libros de autores salteños.

Entre los solistas y compositores musicales nacidos en “Pueyrredón 106 merecen especial mención los Conjuntos Folklóricos de: *Los Fronterizos* (Juan Carlos Moreno, Carlos Barbarán Alvarado, reemplazado luego, por César Isella, Gerardo “Negro” López y Eduardo Madeo quienes, muchas veces, ensayaron allí y a los que *Pajarito* y Eduardo Falú, mediante sus conexiones, les abrieran las puertas hacia la fama y también, *Los Cantores del Alba*, integrado por: Tomás “Tutú” Campos, Gilberto Vaca, Gozález Lobo, Javier Pantaleón y Horacio Aguirre, reemplazando a González Lobo, nacieron como conjunto en esa casa ya que *Pajarito* fue el padrino artístico de ambos grupos.

También eran asiduos concurrentes a las tertulias: Eduardo Falú, Gustavo “Cuchi” Leguizamón, José Juan Botelli, César Fermín Perdiguero, Hernán Figueroa Reyes, José Ríos, Julio Espinoza, Julio Díaz Villalba, Don Juan Carlos Dávalos y sus hijos: Jaime, Ramiro, Arturo, Juan Carlos “Baica” y María Eugenia, Miguel Ángel Pérez, Raúl Aráoz Anzoátegui, Jorge Calvetti, “Carybé” (Héctor Paride de Bernabó), Raúl Brié, Luis Pretti, Guillermo “Ucururo” Villegas, “Pajita” García Bes, y todos los poetas, músicos, artistas y bohemios que alguna vez vivieron o visitaron Salta.

En la Casa-Museo se guardan varios objetos históricos y curiosos, como un yerbero realizado con los órganos genitales de un toro, o un escanciero fálico, que fue “el vaso iniciático”, de todo hombre que quisiera formar parte de “ese” grupo de bohemios..., vestimentas, objetos y armas aborígenes, armas del 1800, instrumentos musicales de distintas facturas - europeos, americanos, africanos -, su cama, tallada a mano, en madera de palo santo, vitrolas, libros, muchos autografiados o primeras ediciones, que le fueran regalados por los propios autores, una colección de 1487 discos de pasta, entre la que se encuentran una de las Colecciones más completas del Noroeste Argentino de Carlos Gardel, y un sombrero que, según cuentan, *El Zorzal Criollo*, le regalara a *Pajarito* en Tucumán allá por 1919, también hay animales embalsamados, y muchos objetos variopintos más.



El Museo está situado en calle Pueyrredón 106 esquina España. Puede ser visitado de lunes a viernes: de 10.30 a 14.00 y de 15.30 a 18.00 hs., sábados: de 10.30 a 14.00 hs, domingos y feriados: CERRADO. Teléfono: (0387) – 4212921 e-mail: museopajaritovelarde@yahoo.com.ar