

Nota

Presentación oficial de la *Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro*

Renata Kaminker, Asistente de Proyectos Listas Rojas del ICOM

París, 8 de marzo de 2012

Un año después de los acontecimientos sucedidos en Egipto, en enero de 2011, el ICOM publica una Lista Roja de urgencia destinada a proteger los bienes culturales muebles no inventariados de ese país que fueron objeto de robo y hurto: la *Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro*.

El pasado 6 de febrero, el Consejo internacional de museos (ICOM) ha presentado oficialmente la *Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro*. El evento tuvo lugar en el Museo Nacional de la Civilización Egipcia (NMEC) de El Cairo, en presencia del Director general del ICOM, Sr. Julien Anfruns, y del Director del NMEC, Profesor Mohammed Abdel Fatah. Tras el evento, Julien Anfruns se reunió con el Ministro de Estado para las Antigüedades, el Dr. Mohammed Ibrahim Ali.



Tras los acontecimientos de principios de 2011, el ICOM supervisó la situación del patrimonio cultural del país, informó a la comunidad internacional concernida y realizó, en forma conjunta con la UNESCO, una misión a El Cairo durante la cual los representantes del ICOM se reunieron con Directores de museos nacionales a fin de evaluar la situación de manera más precisa. En ese momento, se tomó con urgencia la decisión de crear la Lista Roja.

En la presentación oficial estuvieron presentes alrededor de cien invitados, incluyendo personal del NMEC y de otros Museos nacionales, representantes diplomáticos extranjeros, miembros del

Ministerio de Estado para las Antigüedades, de organizaciones patrimoniales, así como los medios.

A la mañana siguiente, el ICOM condujo -también en el NMEC- un seminario sobre el tráfico ilícito y las Listas Rojas. Asistieron a este evento personal de museos, miembros de la aduana egipcia y representantes de organizaciones patrimoniales, los que conformaron un grupo de setenta y cinco personas.

Los asistentes tuvieron la oportunidad de presenciar presentaciones sobre el trabajo del ICOM en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales muebles y la Lista Roja de urgencia para Egipto; los problemas ligados al tráfico ilícito en Egipto, las herramientas para combatirlo y el papel de la Aduana; la importancia y los métodos de creación de inventarios y los convenios internacionales.



Las Listas Rojas del ICOM constituyen una herramienta eficaz e importante para ayudar a identificar los tipos de bienes culturales muebles que se encuentran más sujetos al tráfico ilícito. Miles de Listas Rojas son distribuidas anualmente por todo el mundo: las han recibido oficiales de la policía y aduana, profesionales del patrimonio y del mercado del arte y antigüedades y toda persona o entidad implicada en la lucha contra este tipo de tráfico.

La *Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro* ha sido creada gracias al generoso apoyo de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Esta iniciativa del ICOM fue conducida en cooperación con su Comité internacional para la Egiptología (CIPEG), y contó con la participación de expertos nacionales e internacionales en arqueología e historia y el Ministerio de Estado para las Antigüedades de Egipto.

La *Lista Roja de urgencia de bienes culturales egipcios en peligro* presenta una gran variedad de objetos que abarcan desde el periodo predinástico y faraónico, hasta objetos del Egipto greco-romano, copto o del periodo islámico.

Dada la diversidad de objetos, estilos y épocas, la Lista Roja de urgencia no pretende ser exhaustiva. Toda pieza susceptible de provenir de Egipto debe ser examinada atentamente. Ningún objeto debería ser adquirido sin que su procedencia y documentación legal nacional e internacional correspondiente haya sido verificada previa y minuciosamente.

Con la publicación de esta nueva Lista Roja de urgencia, el ICOM reafirma su compromiso con la protección del patrimonio cultural, específicamente frente a las situaciones de post-conflicto.

