

4 DE NOVIEMBRE DE 2011

Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires «Dr. Arturo Jauretche»
Aula Magna “Alberto de Paula”- Sarmiento 364, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. bpmuseo@bpba.com.ar

Auspicia: ICOM Argentina (Consejo Internacional de Museos)

Jugando en el Museo

Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil - Tandil
Sra. María Lucía Mestre y Sra. Verónica Agostinone

direccionmuseo@tandil.gov.ar
www.cultura.tandil.gov.ar

INTRODUCCIÓN

La Convención de los Derechos del Niño definió a la infancia como...” *un espacio separado de la edad adulta y reconoció que lo apropiado para los adultos puede no ser adecuado para la infancia y garantizó que los niños y las niñas son titulares de sus propios derechos y por tanto no son receptores pasivos sino protagonistas”.*

Es así que desde la primera mirada, una mirada relacional, los niños pueden aprender a reconocerse, construir su identidad, reforzando con todo ello la confianza en sí mismos.

Ser creativo, posibilita encontrar otras soluciones a los problemas que se nos presentan, descubriendo la forma de combinar lo necesario para lograr lo que se desea. Pero el arte va más allá de lo afectivo y cognitivo para los niños, es además un espacio de libertad, juego y diversión.

Aplicamos la palabra juego intencionalmente ya que por un lado, es la alegría acentuada del movimiento y por otro, la voluntaria subordinación a las reglas del mismo. Por lo tanto el juego hace posible la exteriorización de los sentimientos y emociones personales a través de gestos y movimientos.

FUNDAMENTACIÓN

- El juego es una actividad libre, participativa, creativa y solidaria.
- Es a través del juego que los niños conocen, aprenden, se preguntan y responden acerca del mundo.
- Es una herramienta alternativa de acceso al conocimiento.
- Disparador de asociaciones y búsqueda de nuevos lenguajes.
- El juego permite abordar la lectura y análisis de una obra de arte.
- El uso educativo del juego colabora en el desarrollo integral de la infancia.

DESARROLLO

El Departamento de Extensión Educativa del Museo de Bellas Artes, conformado en el año 2000 viene desarrollando una serie de actividades con el fin de hacer significativas y atractivas las propuestas dirigidas a la comunidad infantil.

A partir del año 2010, la intención fue poner en valor las diferentes actividades dedicadas a los niños, a fin de abordar el hecho creativo de una manera más participativa y recreativa, otorgando nuevas herramientas de interpretación sintáctica y semántica de las obras de arte, más allá de la simple contemplación. Es por ello que éste espacio permite, a través del juego: abordar conceptos estéticos, corrientes artísticas y distintas manifestaciones plásticas.

El taller de juegos se lleva a cabo dentro del marco de la visita guiada. Durante el recorrido en las salas del museo, se proponen diversas actividades, que refuerzan los contenidos dados por la guía previamente.

Los juegos escogidos o creados para la ocasión, no son aplicados al azar, están vinculados directamente con algunas de las obras expuestas, tanto pertenecientes al acervo patrimonial como a las muestras temporales. Sus temáticas, datos de autor, técnicas y soportes son el disparador para el vínculo entre juego y arte.

Previa investigación y observación de obras expuestas y estéticas de los autores, se realiza un proyecto lúdico, que posteriormente se pone en conocimiento de la comunidad escolar, teniendo en cuenta intereses, edad cronológica, característica del grupo, para adecuar la experiencia a desarrollar.



CONCLUSION

Debemos reflexionar sobre el rol que cumple el museo en la dinámica actual. La importancia de resignificar nuevos mensajes que superen la materialidad, en pos de encontrar lo esencial e intangible.

Nuestra tarea, se vio enriquecida, a partir de descubrir y experimentar las distintas formas de codificar y decodificar una obra.

Al permitirnos acceder lúdicamente a las mismas, logramos revertir el concepto de museo contemplativo, desmitificando el sentido del espacio, dinamizando la tarea.

Descubrimos que invitar a jugar a docentes y alumnos en igualdad de intervención, permite generar un diálogo distinto, dinámico que propone novedosos caminos de participación.

