



CINEMATECA ARGENTINA

La Fundación Cinemateca Argentina es la única entidad dedicada en nuestro país a la conservación del patrimonio filmico argentino y del mundo.

Fue fundada en 1949 con la propuesta de difundir la cultura cinematográfica universal, adoptando en 1967 la forma jurídica de Fundación.

Hoy, la Cinemateca Argentina es una de las pocas organizaciones no gubernamentales con presencia permanente en nuestra vida cultural.

UNA INTENSA ACTIVIDAD

La cinemateca fue pionera en América Latina y su amplia tarea abarca:

Películas

- Más de 22.000 títulos reunidos hasta la fecha representan la historia del cine. La Institución cuenta con un departamento de video profesional y con bóveda refrigerada de seguridad para la conservación de negativos.

Microfilms

- Se han microfilmado las críticas periodísticas de todas las películas estrenadas en Argentina- 35.000- desde 1927 hasta la fecha y notas periodísticas sobre 36.000 personalidades del cine universal.

Datos

- Se ha constituido la más importante base de datos de Latinoamérica referida a los diversos aspectos del quehacer cinematográfico. La misma incluye películas, afiches, bibliografías, fichas técnicas, críticas, comentarios, etc.

Biblioteca

- La Cinemateca posee una biblioteca al servicio de investigadores, periodistas, estudiantes.

Fotografías

- La colección supera las 80.000 fotografías originales, están digitalizadas las fotos de cine argentino.

Exhibición

- Más de 9.000.000 de espectadores han asistido a lo largo de 60 años a los ciclos que se vienen realizando.



Afiches

- La Cinemateca cuenta con una colección de 250.000 afiches originales de promoción de películas nacionales y extranjeras.

Producción

- La Fundación ha producido, gracias a aportes privados, las siguientes películas: Turay (1950) / Imágenes del pasado (1961) / El Tango en el cine (1978) / Aquel Cine Argentino (1984).

Ediciones

- Se han editado 10 publicaciones sobre la historia del cine argentino, basadas en investigaciones puntuales.

CD ROMs

- A partir de 1995, la entidad ha sido la primera cinemateca a nivel mundial en realizar un CD ROM sobre la cinematografía de su país. En 1997 se ha presentado una versión ampliada y actualizada. Estos Cds nacen a partir de documentación y colecciones propias y cubren 2.000 películas, 3.500 fotos y 1.000 biografías. Se trata de la primera enciclopedia electrónica del cine argentino.

Laboratorio

- Se ha creado un laboratorio cinematográfico para la recuperación y restauración de films, en blanco y negro y color en 16 mm. Se ha incorporado un equipo especial que permite el copiado. Aun cuando estén dañadas las perforaciones del material original.
- En base a un diseño propio se construyó un equipo especial para limpiar películas y se creó un dispositivo que elimina las rayas de los films en los transfers a video.

Festival de Cine y Música de San Isidro

Organizado con la Municipalidad de San Isidro, en la primera semana de diciembre tiene lugar este Festival de cine patrimonial que se realiza al aire libre en los jardines de las casa históricas y lugares emblemáticos, como el Museo Pueyrredón, Villa Ocampo, la catedral con acompañamiento musical en vivo.

65° Congreso Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)

El 25 de mayo de 2009, fecha del estreno de la primera película argumental argentina "La revolución de mayo" de Mario Gallo comenzó en Buenos Aires en



la Sala Leopoldo Lugones el 65º congreso de la FIAF, que por primera vez tuvo lugar en Buenos Aires.

La Cinemateca Argentina único miembro argentino desde hace 52 años fue la encargada de su organización.

UNA LABOR QUE MERECE EL APOYO DE TODOS

La Cinemateca Argentina Ha realizado una significativa labor, pero queda mucho por hacer.

- Una adecuada disponibilidad de fondos permitirá llevar adelante y sostener la actividad presente y futura.
- A lo largo de todos estos años, el apoyo gubernamental y privado ha permitido concretar más de un sueño. Pero todavía son enormes las dificultades para preservar este cuantioso legado de cultura, de arte, de historia viva.
- Asegurar la permanencia y continuidad de la Cinemateca y su valioso patrimonio es una cuestión ineludible que no permite postergaciones. El cine no puede esperar: caso contrario, correrá la misma suerte de tantas bibliotecas y obras de arte perdidas, irrecuperables para nuestra evolución cultural.
- El cine necesita de la Cinemateca y la Cinemateca necesita de la comprensión y el aporte de todos.

Marcela Casinelli