

# XXII encuentro educativo

## EL MUSEO Y LA ESCUELA



**2 DE NOVIEMBRE DE 2012**

**Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"**  
Aula Magna "Alberto de Paula"- Sarmiento 364, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. bpmuseo@bpba.com.ar

**Auspicia: ICOM Argentina (Consejo Internacional de Museos)**

**¿Y las formas dónde están? ...Bienvenidos al mundo de las divertidas geometrías**  
**Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino", Villa Ortiz Basualdo - Mar del Plata.**  
*Lic. Soledad Esquiús, Prof. Roxana Forlino*  
extensionmuseo@gmail.com

El servicio educativo del Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino" sito en la Villa Ortiz Basualdo, en el presente año, está llevando a cabo una nueva modalidad de trabajo en relación con las instituciones educativas y el público general. La variante está dada por la mayor oferta de actividades y el trabajo puntual en cada muestra temporaria, que no sólo implica la atención de los grupos con una propuesta didáctica específica, sino también la elaboración de los contenidos que se otorgan al docente a través de las "Carpetas Didácticas".

El presente trabajo hace referencia a una muestra temporaria desarrollada durante el receso invernal (para toda la familia) y el mes de Agosto del corriente año (diariamente para público escolar) "¿Y las formas dónde están?...Bienvenidos al mundo de las divertidas geometrías".

### Marco teórico:

Matemática y arte están estrechamente ligadas. Los artistas se apoyan en las ciencias exactas para expresar la realidad en un lenguaje artístico. Y la geometría es la ciencia que permite explorar el mundo exterior.

Fueron los griegos quienes convirtieron a la Geometría en un instrumento racional para lograr el conocimiento del mundo y concibieron el punto como un elemento sin dimensiones, la línea como una serie de puntos, el plano como un conjunto de líneas y el volumen como un conjunto de planos.

### Idea, diseño y montaje:

Personal del museo, partiendo de un proyecto elaborado específicamente por el Servicio Educativo.

### Contenido:

- Muestra interactiva que incluye talleres creativos y la coordinación especial para todas las edades.
- Orientada al disfrute, la observación, identificación, juego y construcción en base a las obras de arte que forman parte de la Colección del Museo, cuya temática principal está constituida por diferentes figuras, elementos y cuerpos geométricos. Cuadrado, círculo, línea, punto, triángulo son los ejes en base a los cuales se diseña el montaje de la muestra y las actividades que derivan de la misma.
- Talleres creativos, dictados por docentes y artistas plásticos de la ciudad, que responden a la temática de la muestra y enseñan el empleo de materiales reciclados para desarrollar objetos artísticos.

### Objetivos:

- Lograr en el público la inquietud por acercarse al conocimiento del patrimonio artístico de la ciudad.
- Reconocer a las figuras geométricas como base para la construcción de objetos cotidianos, artísticos y lúdicos.
- Lograr un espacio de expresión artística y creativa para toda la familia.

Organización de las salas: espacios ambientados con telas, luces, salas oscuras, figuras geométricas de madera y cartón.

“Punto y línea” (obras de Petroli, Sottile, Silva, Menicucci)

“Círculos misteriosos” (obras de Beloso, Capristo, Larrea, Petroli, Polesello)

“Cuadrados de luz” (obras de Larrea, Abal, Estevez, Kozel, Menicucci)

“Paisajes irregulares” (obras de Farina, Matticoli, Castagna, Neyman, Geber)

“Formas y colores de la tierra” (obras de Gatto, Pariente Amaro, Vai Fontana)

“Colores” (obras de Bou, Blanco, Barragán)

Desarrollo de las actividades durante la muestra:

Los coordinadores “Cuadrado y Redondo” reciben a los grupos dentro de un marco de cuadro. Se presentan como figuras salidas del cuadro. Les indican que están en un museo y los invitan a observar y a tratar de descubrir el hilo conductor de la muestra y su temática central. Así, conversan acerca de la importancia de uno y otro; hasta descubrir entre todos que si bien el cuadrado y el círculo son importantes, la esencia de todas las figuras la constituyen el punto y la línea. Invitan a los chicos a observar las obras en detalle y ver las que corresponden a la primera sala realizadas únicamente con puntos y líneas.

Luego parten a la sala de los “Círculos misteriosos” ambientada con telas negras. Y allí el coordinador llamado “Redondo” los espera con una sorpresa. Los chicos gritan y a través del sonido se activan unas luces que se proyectan sobre paredes y cielorraso, con formas circulares de colores.



Luego se prende la luz de la sala y los chicos pueden observar las obras expuestas, que contienen círculos en colores flúo. Trabajan con partes de obras en el suelo, intentando reproducir las mismas.

Los coordinadores muestran las diferencias entre observar un círculo plano y una esfera, a través del empleo de pelotas de diferentes tamaños que ruedan por la sala.

Y por último en la sala de “Cuadrados de luz”, existe un cubo, cuyas caras contienen reproducciones de partes de obras expuestas. Tiran el cubo y con la cara que caiga, los chicos deben buscar la obra de dicha cara.

Luego se dividen por edades para participar del taller del día, que tiene una duración de una hora.

De 2 a 5 años, trabajan “Amasando formas”, actividad con el empleo de masa.

De 6 a 12 años, se ofrecen talleres diversos, cada día, siempre partiendo de la temática central de la muestra.



Ellos son:

“Construyendo mi ciudad”: construcción de una maqueta empleando cajas (cubos)

“Muñecos, construcciones únicas” (creación de un super héroe en tres dimensiones)

“Geometrías animadas” (creación de títeres)

“Más-caras” (creación de máscaras en cartapesta)

“Formas en movimiento” (creación de móviles que representen figuras orgánicas)

“Fábrica de portarretratos” (creación de portarretratos partiendo de figuras geométricas)

“Puntos para crear” (creación de una pintura con las técnicas de soplado y divisionismo)

“Mandalas” (taller de diseño de mandalas)

“Dibujando con Kandinsky” (taller de dibujo, empleando reproducciones de partes de la obra de Kandinsky)

“La geometría en el vitraux” (taller de vitral partiendo de figuras geométricas en papel celofán y placas de radiografías)

“Grabado de las formas” (taller de grabado)

Finalizados los talleres, los grupos pueden recorrer libremente las salas restantes del museo.

Estas actividades que se muestran exitosas durante vacaciones de invierno, tienen mayor aceptación en el inicio la actividad escolar, ya que docentes de diferentes áreas, se acercan a trabajar con sus alumnos.

En virtud de la variedad de alumnos que asisten al museo, se va modificando el guión de la muestra, acorde a las edades. Así los adolescentes, pueden hacer otras lecturas de las obras: desde lo emotivo/sentimental - desde el aspecto técnico y desde el contexto histórico en que las mismas son realizadas. Y para ellos se ofrece un taller de puntillismo, combinado figuras geométricas y trabajando escala cromática.

### Conclusión:

1. Es posible, dentro de la educación no formal que ofrece el museo, examinar conceptos estudiados habitualmente en el ámbito de la educación formal.

2. Se logra de esta manera, mostrar la geometría existente en los objetos cotidianos (pelota, plato, cuadro, ventana...) como también observar en las salas, las creaciones artísticas realizadas con los elementos geométricos
3. Partir de una temática común, vista y analizada en diferentes ciclos educativos, constituye un desafío para el servicio, en cuanto a la necesidad de organizar actividades destinadas a todas las edades. El planteo logrado es muy variado y la respuesta obtenida, muy satisfactoria.
4. Cada uno de los talleres propuestos en torno a la muestra, se evalúa cuidadosamente, para no desvirtuar el sentido de la misma y lograr el objetivo de que los chicos se retiren del museo con un objeto realizado por ellos mismos, que tiene vínculo directo con la geometría y el aprovechamiento de materiales reciclables.
5. Se destacan las conclusiones que obtienen los chicos al recorrer la muestra y cómo pueden palpar lo visto teóricamente en la escuela, directamente en las obras u objetos expuestos.
6. Se logra también un trabajo conjunto entre docente y personal del servicio educativo, mucho más rico que si se realizara de manera particular; ya que ambos se complementan en sus conceptos y observaciones, y en la transmisión que hacen a los alumnos.



#### Bibliografía:

- Wenham, Martín. Entender el arte: la guía para el profesorado. Barcelona: Grao, 2011.
- Gandulfo de Granato, María A. Geometría y arte: un abordaje interdisciplinario. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata, 2011.